

"Wat ik precies doe? Ik werk met energie, eigenlijk," lacht Lisette. "Officieel ben ik energetisch therapeut, maar zo noem ik het niet. Ik vind mezelf geen therapeut. Maar ik ben wel aangesloten bij een beroepsvereniging en die noemen het zo. Voordat je dit werk mag doen, moet je stapels boeken lezen en examens doen. Bijvoorbeeld over allerlei psychische ziektebeelden, maar je leert ook medische basiskennis over hoe je lichaam werkt."

"Overall rond ons zit energie. Ook al zie je die niet, die is er wel. Geluid is bijvoorbeeld trilling en dus energie. En in je lichaam zit ook energie. Als je gespannen bent, kan het zijn dat die spanning zich ophoopt, omdat die energie niet meer stroomt. Je kunt dan last krijgen van stress of je kunt andere ziektes krijgen. Healing kan helpen om die energie weer te laten stromen en psychische of lichamelijke klachten weg te nemen of te verminderen," legt Lisette uit. Na een healing ervaren cliënten vaak ontspanning, soms zijn ze even weg in een soort half slapende toestand. Lisette: "Ze zijn dan even uit de situatie waar ze last van hebben. Alleen dat al kan hoop geven dat er dingen kunnen veranderen."



"Ik kan nog niet van mijn praktijk leven, maar ik wil hier absoluut mee verder," vertelt Lisette. "Het voelt goed om mensen te kunnen helpen."

Wat ik wel graag zou willen is dat we als beroepsgroep meer met bijvoorbeeld huisartsen en fysiotherapeuten zouden samenwerken. De reguliere zorg schrijft vaak medicijnen voor als mensen klachten hebben. Healing kan heel goed aanvullend werken. Die samenwerking is echt een droom voor mij."

Kijk voor meer informatie over Lisette Dijkma op haar website: <http://www.lisettedijkma.nl>

WERKEN MET DE BESTE EN SLIMSTE ZANGERS

We spreken als volgende af met Wilfred Reneman. Aan de buitenkant van zijn woning verradt niets dat hier een ondernemer aan het werk is. Toch is Wilfred al vanaf 1980 dirigent van koren. Sinds een jaar of vijftien heeft hij een werkkamer in zijn huis aan de Jacobstraat waar hij met zijn gezin woont. "Muziek is me met de paplepel ingegoten. Toen ik jong was, zong ik als koorknaap in de katholieke kerk," herinnert Wilfred zich. "Maar pas tijdens mijn studie voor muziekdocent kreeg ik de smaak van het zingen goed te pakken. Iedereen moest verplicht naar koor, en met al die vakstudenten was dat een goed koor. Elke week kregen we nieuwe stukken voor onze neus om in te studeren. Na mijn opleiding was studentenkoor Gica het eerste serieuze koor dat ik mocht dirigeren. Dat heb ik iets van tien jaar gedaan, het koor bestaat trouwens nog steeds."

Wilfred is nu dirigent van meerdere koren en organiseert ook workshops en cursussen. "Dat gaat van klassiek tot pop. Het eerstvolgende optreden is met studentenpopkoor 'Estrellas' (Spaanse woord voor 'sterren'). Ze zingen op 14 februari om 19.00 uur in de kinderkliniek van het UMCG." Ah, denk ik: natuurlijk, het is dan Valentijn. Maar Wilfred haast zich te zeggen dat het daar niets mee te maken heeft: "Nee, nee, het UMCG organiseert iedere twee weken een optreden. Patiënten die zin hebben worden er met bed en al heen gereden. Iedereen in het ziekenhuis kan er live naar luisteren."

Het Vocaal Ensemble Groningen is een projectkoor van Wilfred. "Daar doe ik oude muziek mee. We hebben onlangs het requiem van Clemens non Papa gedaan, die muziek is uit de renaissance. Maar ik heb ook nog veel ouder werk gedaan, zoals muziek uit het 13e-eeuwse Laudario di Cortona. Een liedboek met Gregoriaans voor het gewone volk, zeg maar."



Gedroomde stukken om te dirigeren heeft Wilfred niet zo zeer. "Wat ik nog wel een keer heel graag zou willen dat ik een ruime keus heb uit zangers, dat ik met de beste en de slimste mag werken en dat iedereen op alle repetities aanwezig is. Ik weet dat ik best kritisch kan zijn. Soms krijgen mensen de volle laag. Maar iedereen mag dat ook terug slingeren," schaterert Wilfred.

Meer informatie over Wilfred Reneman is te vinden op zijn website: <http://www.wilfredreneman.nl>

Ynskje van Meurs
(Foto's: Joost van den Berg)