

# Tweedaagse Zangworkshop

## FUNERAL TEARES

van John Coprario  
en duetten van Henry Purcell

Op Goede Vrijdag en Paaszaterdag 2018 vindt er in Groningen een tweedaagse workshop plaats rondom de FUNERAL TEARES - Songs of Mourning van John Coprario (circa 1575 - 1626). Deze prachtige verzameling bestaat uit 7 delen en is geschreven voor sopraan, alt en begeleidende instrumenten als luit en gamba.

John Coprario was een tijdgenoot van John Dowland en Thomas Morley. Het werk van Coprario is goed te vergelijken met de Lute Songs van zijn generatiegenoten, maar ze zijn veel minder bekend. De hoofdmelodie ligt telkens in de sopraanpartij (met veel hoge g's!), waaraan ritmisch zeer interessante altpartijen zijn toegevoegd. Van beide partijen is de omvang gemiddeld anderhalf octaaf (alt van g - d', sopraan van d - g').

Ter aanvulling van het programma zingen we een aantal duetten van Henry Purcell: Sound the Trumpet, My Dearest my Fairest, en andere.

Met de deelnemers gaan we twee dagen intensief werken aan deze prachtige muziek. Dit doen we zowel met de hele groep, als ook met solisten uit die groep.

We starten de vrijdag met het doorzingen van alle songs. Daarna gaan we deel voor deel dieper op de muziek in. We werken aan alle technische zaken die op ons pad komen, maar ook aan de expressie en de emotionele aspecten. We doen dit in voortdurende afwisseling tussen individuele zangers en de hele groep.

De vrijdagavond is de solistenavond. Deze sessie is speciaal gereserveerd voor diegenen die extra gecoacht willen worden op het zingen van één van de elf delen.

Gedurende beide dagen zal Hannah Tomasini ons bijstaan achter de piano. De workshop wordt afgesloten met een gratis toegankelijke uitvoering van dit werk in de Dorpskerk van Peize.

De workshop wordt geleid door Wilfred Reneman. Hij is zanger (countertenor) en koordirigent en heeft veel ervaring met deze muziek en met het coachen van zangers.

Eerdere jaren leidde hij de zeer succesvolle workshop over het Stabat Mater van Antonio Vivaldi en Giovanni Pergolesi.

### Voor wie

Voor maximaal 20 zangers, 10 alt en 10 sopranen, man of vrouw, koorzanger of solist.

Dus ook countertenoren zijn welkom.

Iedereen is uitgenodigd om solo te zingen, maar niemand is verplicht.

We gaan er van uit dat iedere deelnemer van te voren thuis de noten heeft ingestudeerd.

De bladmuziek en oefenbestanden (midi) worden ruim van te voren toegestuurd.

We zingen met piano, dus  $a = 440$  Hz.





## Waar en wanneer

Vrijdag 30 maart

Locatie: Centrum voor Oude Muziek en Dans

Nieuwe Kijk in 't Jatstraat 49, 9712 SC Groningen

9.30 – 10.00: inloop, koffie / thee

10.00 – 13.00: ochtendsessie

13.00 – 14.00: lunchpauze

14.00 – 17.30: middagsessie

17.30 – 19.30: eten op eigen gelegenheid

19.30 – 22.00: vrijwillige avondsessie – speciale aandacht voor solisten

Zaterdag 31 maart

Locatie: Kerk van Peize (10 km. ten zuiden van Groningen - goede busverbinding)

10.00 – 13.00: ochtendsessie

13.00 – 14.00: lunchpauze

14.00 – 15.30: middagsessie – doorzingrepetitie

16.00 uur: openbare presentatie in de kerk van Peize

17.00 uur: einde programma.

O sweet flower, O sweet flower, too quick-ly fa - ding

O sweet flower, O sweet flower, too quick-ly fa - ding

## Deelnamekosten

De deelnamekosten bedragen € 100,-. Hierbij zijn bladmuziek, koffie en thee inbegrepen.

Het minimum aantal deelnemers bedraagt 16; het maximum 20 personen.

## Informatie en aanmelden

Wilfred Reneman, tel. 050 – 3133519

of [wilfredreneman@hetnet.nl](mailto:wilfredreneman@hetnet.nl)

Website: [www.wilfredreneman.nl](http://www.wilfredreneman.nl)

Inschrijving in volgorde van binnenkomst.

Vermeld bij aanmelding je stemtype.

De beslissing over al of niet doorgaan van deze workshop valt op 15 januari 2018.

Geef je dus tijdig op!

