

Tweedaagse Zangworkshop

SALVE REGINA

van **Alessandro Scarlatti**
en duetten van **Benedetto Marcello** en **Barbara Strozzi**

Op Goede Vrijdag en Paaszaterdag 2019 vindt er in Groningen een tweedaagse workshop plaats rondom het Salve Regina van Alessandro Scarlatti (1660 - 1725). Dit prachtige werk dat ongeveer 20 minuten duurt bestaat uit 6 delen en is geschreven voor sopraan, alt en begeleidende strijkinstrumenten. Daarvan zijn drie duetten, twee aria's voor sopraan en een voor alt. Er is veel verwantschap met het Stabat Mater van Pergolesi - Scarlatti heeft het vast en zeker een keer gehoord voordat hij zich aan zijn Salve Regina wijdde.

Van de eveneens uit Italië afkomstige Barbara Strozzi (1619 - 1664) staat de 'Dialogo in Partenza' op het programma. Het is een werk uit de vroegbarok met kenmerken van recitatief en aria, voor beide stempartijen. Noten technisch is deze muziek niet heel moeilijk, maar de vele wisselingen in tempo en sfeer vragen de nodige flexibiliteit van de zangers.

Gelukkig staan er ook twee wat eenvoudiger duetten op het menu: zettingen van Psalm 17 en Psalm 42 van Benedetto Marcello. Heerlijke zangmuziek met veel mogelijkheden voor solisten.

Met de deelnemers gaan we twee dagen intensief werken aan deze prachtige muziek. Dit doen we zowel met de hele groep, als ook met solisten uit die groep.

We starten de vrijdag met het doorzingen van alle werken. Daarna gaan we deel voor deel dieper op de muziek in. We werken aan alle technische zaken die op ons pad komen, maar ook aan de expressie en de emotionele aspecten. We doen dit in voortdurende afwisseling tussen individuele zangers en de hele groep.

De vrijdagavond is de solistenavond. Deze sessie is speciaal gereserveerd voor diegenen die extra gecoacht willen worden op het zingen van één van de door hun gekozen solo's.

Gedurende beide dagen zal een pianist ons bijstaan achter de piano. De workshop wordt afgesloten met een gratis toegankelijke uitvoering van het hele programma in de Dorpskerk van Peize.

De workshop wordt geleid door Wilfred Reneman. Hij is zanger (countertenor) en koordirigent en heeft veel ervaring met deze muziek en met het coachen van zangers.

Eerdere jaren leidde hij de zeer succesvolle workshop over het Stabat Mater van Antonio Vivaldi en Giovanni Pergolesi.

Voor wie

Voor maximaal 20 zangers, 10 alten en 10 sopranen, man of vrouw, koorzanger of solist.

Dus ook countertenoren zijn welkom.

Iedereen is uitgenodigd om solo te zingen, maar niemand is verplicht.

We gaan er van uit dat iedere deelnemer

van te voren thuis de noten heeft ingestudeerd.

De bladmuziek en oefenbestanden (midi) worden ruim van te voren toegestuurd.

We zingen met piano, dus $a = 440$ Hz.



Alessandro Scarlatti

Waar en wanneer

Vrijdag 19 april

Locatie: Centrum voor Oude Muziek en Dans
Nieuwe Kijk in 't Jatstraat 49, 9712 SC Groningen

9.30 – 10.00: inloop, koffie / thee
10.00 – 13.00: ochtendsessie
13.00 – 14.00: lunchpauze
14.00 – 17.30: middagsessie
17.30 – 19.30: eten op eigen gelegenheid
19.30 – 22.00: vrijwillige avondsessie – speciale aandacht voor solisten



Barbara Strozzi

Zaterdag 20 april

Locatie: Kerk van Peize
(10 km. ten zuiden van Groningen -
goede busverbinding)

10.00 – 13.00: ochtendsessie
13.00 – 14.00: lunchpauze
14.00 – 15.30: middagsessie – doorzingerpetitie
16.00 uur: openbare presentatie in de kerk van Peize
17.00 uur: einde programma.



Benedetto Marcello

Deelnamekosten

De deelnamekosten bedragen €100,-. Hierbij zijn bladmuziek, koffie en thee inbegrepen.
Het minimum aantal deelnemers bedraagt 16; het maximum 20 personen.



Informatie en aanmelding

Wilfred Reneman, tel. 050 – 3133519
of 0622 - 164428
Mail: wilfredreneman@hetnet.nl
Website: www.wilfredreneman.nl

Inschrijving in volgorde van binnenkomst.
Vermeld bij aanmelding je stemtype.

De beslissing over al of niet doorgaan
van deze workshop valt op 15 januari 2019.
Geef je dus tijdig op!